

Консультация для родителей

Играем в музыкально-дидактические игры дома

Психолог А.В.Запорожец писал: «Музыкально-дидактическая игра считается одним из эффективных средств музыкально-сенсорного развития детей дошкольного возраста. Особенную ценность игры приобретают тогда, когда они используются в самостоятельной деятельности детей». Музыка способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, к активному мышлению.

Необходимо научить ребенка разбираться в особенностях музыки как вида искусства. Именно с этой целью применяют музыкально-дидактические пособия, которые, воздействуя на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.

Основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме, помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать. Если дети сами принимают активное участие в их изготовлении, становятся наиболее любимыми и желанными. Например, ребята могут вырезать ритмические карточки и кружочки-ноты и приклеить с обратной стороны фланель, чтобы использовать их на фланелеграфе, или подобрать дома в журналах картинки, необходимые для игр, таких как «В поезде», «Что делают мишки?», «Из какой мы песни?» и др. В этом им могут помочь родители. Если они поучаствуют в этом, то от совместного труда ребенок получит дополнительные эмоции, а если родители организуют музыкально-дидактическую игру дома, то эмоциям не будет предела.

Существуют различные виды классификации музыкально-дидактических игр. Э.П. Костина разработала настольные музыкально-дидактические игры, которые используются для развития музыкально-сенсорных способностей. Она разделяет их на 4 вида:

1. Игры, с помощью которых развивается звуковысотный слух дошкольников. Суть в том, чтобы ребёнок узнавал в каком регистре звучит голос того или иного героя: низким, среднем или высоким. В домашних условиях можно подобрать озвученные игрушки или музыкальные инструменты с различной высотой звучания и предложить ребёнку угадать, кто поёт: котёнок, мама кошка или папа кот. Кто поёт выше, кто ниже? Это могут быть игры «Курица и цыплята», «Птица и птенчики» и др.

*- Куда же наша Машиа пойдёт,
Туда ли, где кошка поёт,
А может, туда, где спросонок
Мяукает сладко котёнок?*

Также существуют игры, которые помогают детям определить поступенное или скачкообразное движение мелодии: «Лесенка», «Качели» и др.

Вот иду я вверх, вот спускаюсь вниз.

2. Игры, позволяющие развивать ритмическое чувство детей. Для таких игр достаточно прохлопывать, протопывать или отмечать другими звуковыми жестами ритм и ритмический рисунок знакомых ребёнку детских песен. В этом случае важен подбор музыкального репертуара. Для яркости игры можно воспользоваться китайскими палочками, ложками (простучать ритм по столу), крышками и др. Тут фантазия родителей просто безгранична.

3. Игры для развития тембрового слуха. Для подобных игр достаточно иметь детские музыкальные инструменты, а лучше те, которые созданы руками ребёнка (конечно же с помощью взрослого). Здесь достаточно ознакомиться со звучанием инструментов, а затем можно поиграть в игру «Угадай, на чём играю». Подойдут дудочка, свистулька, музыкальный молоточек, погремушка, барабан, колокольчик и др.

4. Игры, развивающие динамический слух: «Громко-тихо». Постепенно ребёнок, понимая контрастное звучание инструмента, начинает различать и нюансы: не очень громко, не очень тихо. Предлагая послушать ребёнку любимую песенку, или звучание любимой игрушки, важно не переусердствовать с форсированным звуком и не навредить слуху малыша. Если стоит задача послушать громкое звучание, то это можно делать лишь на очень короткий промежуток времени, просто для того, чтобы малыш понимал разницу.

*- Ты звени, звоночек, тише,
Пусть тебя никто не слышит
Ты сильней звени, звонок,
Чтобы каждый слышать мог!*

*- У Ванюши ручки хлопают,
Тихо хлопают, тихо хлопают,
Громче хлопают, сами хлопают,
Ну и хлопают, вот так хлопают.*

Не стоит забывать, что существуют настольные музыкально – дидактические игры, которые родители так же могут использовать дома для совместных игр с детьми. Желаю удачи!

*Музыкальный руководитель МАДОУ № 77
Бутко Юлия Анатольевна*