



Авдоничева
Наталья Константиновна
Педагог дополнительного образования
МАДОУ № 77



СКУЛЬПТУРА

Методическая копилка

АВДОНИЧЕВА Н.К.
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МАДОУ № 77

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ
САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 30 г. ТОМСКА

**Рецензия на методическое пособие
педагога дополнительного образования Авдоничевой Н.К. по теме «Скульптура»**

Тема методического пособия «Скульптура». Скульптура относится к одному из видов изобразительной деятельности дошкольника. Автор знакомит с понятием скульптуры и видами. Знакомит с задачами, которые решает педагог в процессе изучение материала. В пособии педагог рекомендует провести подготовительный этап: изучить скульптурные объекты, находящиеся в родном городе, оснастить изостудию скульптурой малых форм, приобрести иллюстративный материал.

Наталья Константиновна представила перечень объектов, которые рекомендует осмотреть с детьми. Так же представлены названия игр, направленных на тактильное восприятие, развитие воображения мышления которые, как считает автор, могут способствовать лучшему восприятию и знакомством с видом искусства и материалом, которым будут пользоваться дети.

Для детального понимания как выполнять скульптуру, автор знакомит с последовательностью изготовления и область применения готового изделия.

Далее методичка включает фотоматериал с готовыми скульптурными формами выполненными детьми.

Методическое пособие Авдоничевой Натальи Константиновны – это обобщение опыта с одним из разделов изобразительной деятельности с дошкольниками – лепкой. Педагог находит варианты и сочетания смешанной техники: конструирования + лепка + декоративная роспись. Причём необычное сочетание бросового материала и пластилина, могут интересным образом сделать фигуру лёгкой, но прочной. Форма бросового материала может подсказать ребёнку интересную выразительную идею скульптуры.

Педагог решает воспитательные и творческие задачи: дошкольника знакомят с возможностями вторичного использования материала, тем самым знакомят с экологической стороной жизни. Ребёнок понимает, что один и тот же предмет может засорять нашу планету, а может порадовать близкого человека в качестве подарка, выполненного с любовью, с творческим применением.

Автор с любовью проникается темой «скульптуры», пишет трогательное стихотворение о лепке пластилином, которое представляет детям, знакомит детей с разными видами скульптуры, включая региональный компонент, изучая скульптурные композиции родного города.

Так как методичка призвана дать представления о скульптуре педагогам, работающим с дошкольниками, хочется более глубокого раскрытия понятия видов скульптуры, а именно «рельеф» и его виды:

барельеф - низкий рельеф; горельеф - высокий рельеф; контррельеф – вдавленный рельеф.

По материалам. В целях безопасности в списке материалов необходимо указать марку клея, марку лака. В применении лака следует уточнить, что покрытие лаком производит только педагог.

Подход автора интересный, но если речь идет классической скульптуре в широком её понимании и представлении детям, то целесообразно в лепке дать традиционный для всех скульпторов природный материал – глину, тем самым показать разнообразие пластического материала.

Методический материал изложен очень кратко, но его могут использовать в работе с детьми, как педагоги, так и родители. Возможно, вписать в методичку, кому она адресована.

Привлекает идея знакомства детей с монументальной скульптурой нашего города. Хочется увидеть методичку с конспектами, бесед, экскурсий или викторинами по ознакомлению с этим направлением.

Всяческих успехов автору. Успешное воплощение одного приема неминуемо позовёт к работе по планированию следующего приёма обучения, что позволит дать движение к творческому пути всех участников образовательного процесса. Удачи!

Педагог дополнительного образования

Заведующий

Е.В. Крохта

Г.В.Ланцова



Скульптура. Методическая копилка / Автор: Авдоничева Наталья Константиновна, педагог дополнительного образования. – Томск, 2016. - 18 с.

Текст представлен в авторском варианте

Редактор и оформитель Складанюк И.С.

Содержание

<i>От автора</i>	3
<i>Песня « Я леплю из пластилина»</i>	4
<i>Понятие скульптуры</i>	5
<i>Последовательность изготовления</i>	8
<i>Детские работы</i>	10

От автора.

Уважаемые педагоги дополнительного образования и воспитательничи дошкольных учреждений, хочу представить вам опыт своей многолетней работы по скульптурной лепке. Думаю, он пригодится вам в вашей работе с детьми.

Скульптура является одним из ведущих звеньев в художественно-эстетическом развитии дошкольников. Она имеет большое познавательное и воспитательное значение. Скульптурные произведения воспринимаются зрительно. Вместе с тем – это один из видов изобразительного искусства, доступный даже невидящим людям. И.М. Сеченов отмечал, что форму предметов руки определяют иначе, чем глаза, и определяют её полнее благодаря тому, что руки мы можем прикладывать к поверхности предметов, всегда более или менее скрытым от глаз. Руками мы ощущаем предметы со всех сторон, дающие возможность чувствовать углы, выпуклости, углубления и прочее...».

Научно установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Следовательно, скульптурная лепка способствует не только развитию мелкой моторики, но и развитию речи. Ещё не сделав работу, дети уже начинают её обыгрывать – используя речь, движения, мимику. И это уже радует, что работа была проделана не напрасно!

Обращаю внимание, что все представленные работы выполнены на каркасе. Для этого используется бросовый материал (горлышки от пластиковых бутылок, баночки из-под витамин, йогурта и др.). Это в свою очередь способствует развитию не только творческих способностей у детей, но и воспитанию экологической культуры, бережного отношения к природе. Техника была отработана в изостудии «Золотой петушок» на протяжении многих лет, а так же в детском центре «Здоровье» с детьми школьного возраста. Во время такой творческой деятельности ребенок создаёт полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда, подарка близким, отдыха).

Таким образом, скульптурная лепка оказывает огромное влияние на всестороннее развитие ребенка.

Детство - это самый светлый и беззаботный период в жизни человека. Пусть поделки, сделанные детскими руками в это время, которые мама сбережёт на видном месте, на полочке, радуют и напоминают об этом счастливом времени.

«Я леплю из пластилина»

Я леплю из пластилина -
Пластилин нежней, чем глина -
Я леплю из пластилина
Кукол, клоунов, собак.
Если кукла выйдет плохо,
Назову её Дурёха,
Если клоун выйдет плохо,
Назову его Дурак.
Подошли ко мне два брата,
Подошли и говорят:
Разве кукла виновата,
Разве клоун виноват?
Ты их лепишь грубо, вато,
Ты их любишь маловато,
Ты сама и виновата,
А никто не виноват,
А никто не виноват.
Я леплю из пластилина,
А сама вздыхаю тяжко.
Я леплю из пластилина,
Приговариваю так:
Если кукла выйдет плохо,
Назову её Бедняжка,
Если клоун выйдет плохо,
Назову его Бедняк.
Если клоун выйдет плохо,
Назову его Бедняк.

Автор текста: Матвеева Новелла
Композитор: Никитин С.

Понятие скульптуры

Скульптура (лат. – высекать, вырезать) - это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых (дерево, камень, металл) или вязких материалов (глина, пластилин, стекло). Объектами скульптурного изображения являются люди и животные.

Виды скульптур

Скульптура по своему по своему назначению подразделяется на монументальную, станковую и декоративную. В каждой из этих областей применяется круглая скульптура и рельеф.

Круглая скульптура - это полно объёмное изображение, которое может быть обозреваемо со всех сторон.

Рельеф – это неполно объёмная форма, частично выступающая над плоскостью.

Монументальная скульптура отличается крупным масштабом и отражает значительные исторические события, создаются в честь выдающихся людей.

Станковая скульптура предназначена для выставок, музеев, общественных и жилых интерьеров; рассчитана на восприятие с близкого расстояния. Распространены жанры анималистический, бытовой, портрет.

Декоративная скульптура объединяет многообразные средства украшения городов, зданий и сооружений, садов и парков, общественных и частных интерьеров.

Задачи

В процессе работы развивать речь детей, мелкую моторику, уверенность, внимание, креативность, представление о мире. Воспитывать у детей интерес к скульптуре, бережное отношение к ней, как произведению изобразительного искусства, эмоциональную отзывчивость.

Учить различать и называть скульптуры разных видов, её материал, видеть образы человека и животного. Понимать содержание и настроение произведения. Учить работать с пластилином, передавать характер, динамику и настроение в работе. Использовать в работе дополнительные средства - каркас. Познакомить с профессией – скульптор.

Для проведения работы с детьми по знакомству со скульптурой необходимо следующее:

- Изучить скульптуру своего района, города;
- Узнать где находиться ближайшие музеи, выставочные залы, художественные салоны;
- Приобрести скульптуры малой формы для дошкольного учреждения из разного материала, репродукции с изображением скульптур родного города;
- Выяснить, есть ли по близости скульптурная мастерская.

Скульптуры города Томска, рекомендуемые для знакомства с детьми:

- Монумент Победы в лагерном саду
- Скульптура И. Черных на площади Авангард
- Монумент В.И. Ленина на пл. В.И. Ленина
- Скульптура Татьяны на пл. Новособорной
- Скульптура А.П. Чехова на набережной реки Томи
- Бюст Н. Рукавишникову на Белом озере
- Бюст А.С. Пушкина в сквере на улице Ленина
- Рельеф у Политехнического университета

Игры на тактильное восприятие, ориентировку в городе, развитие глазомера, воображения, мышления:

- Лёгкое - тяжёлое
- Плоское – объёмное
- Тёплое – холодное

- Мягкое – твёрдое
- Из какого материала сделана скульптура
- Где находится эта скульптура?
- Найди монументальную и малую скульптуру
- Найди круглую скульптуру и рельеф

Материал для изготовления скульптуры:

- Пластиковая обрезанная бутылка или баночки, из-под витамин
- Ножницы
- Пластилин (можно использованный)
- Мука (для обезжиривания)
- Грунтовка (смесь белый клей и гуашь, желаемого оттенка 50*50)
- Кисти
- Гуашь
- Лак бесцветный (для покрытия готовых работ)

Последовательность изготовления.

Прежде всего, необходимо при помощи острых ножниц обрезать горловину у пластиковой бутылки, подойдут баночки из под витамин, из под йогурта, все на что способно воображение. Для изготовления двуногих поделок бутылку разрезать в двух местах - напротив друг друга, сформировать ноги и скрепить скотчем.



Затем обмазать заготовку пластилином. Сформировать и примазать голову, выделить шею, руки, ноги (лапы,...), ступни, если человеко-то грудь, элементы одежды, украшений, какие то атрибуты (сумочка, мяч, ребёнок и т.д.). Следить за тем, что бы детали детали примазывали плотнее.





Сформированную поделку обезжирить в муке и хорошо - широкой кистью обмести.

Покрыть грунтовкой с желаемым оттенком (белый, серый, цвет тела и прочее). Хорошо высушить.



Раскрасить гуашью.

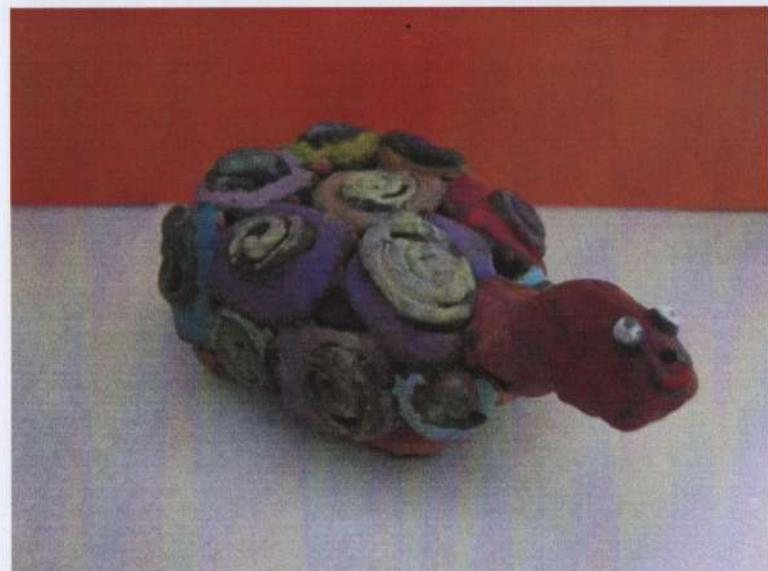
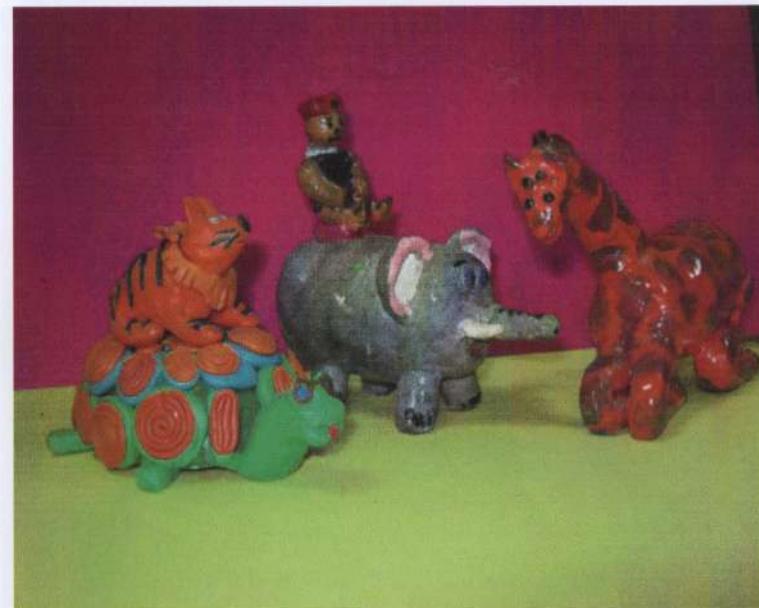
Покрыть бесцветным лаком.

Применение скульптуры:

- Подарок
- Обыгрывание в игровой деятельности
- Использование в театрализованной деятельности

ЖЕЛАЮ УДАЧИ!

ЖИВОТНЫЕ





люди



03/02/2012





БЮСТ



РЕЛЬЕФ

